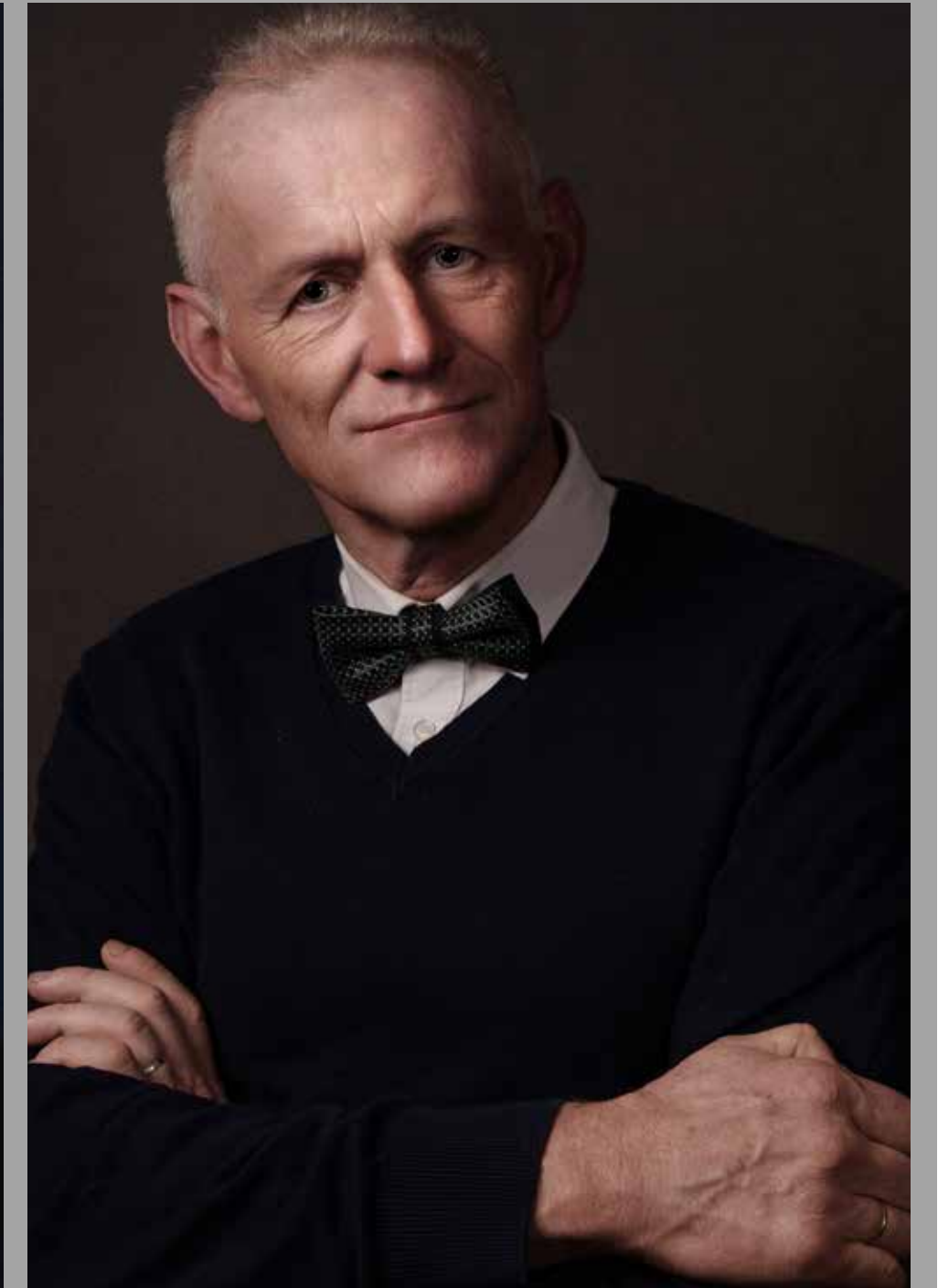


ROBERT GOŁĘBIEWSKI



PORTFOLIO

FOTOGRAFIA - PORTRET MĘSKI

POCZĄTEK



Zapraszam Cię w fascynującą podróż przez świat fotografii portretowej. Jestem Robert Gołębiewski, twoim przewodnikiem po niezwykłym świecie, w którym obrazy nabierają życia. Chciałbym podzielić się z Tobą tym, co kocham robić najbardziej: tworzyć portrety, które nie tylko uchwycą chwilę, ale także wyrażają głębokie emocje i piękno.

Przyjrzyjmy się bliżej procesowi tworzenia sesji fotografii portretowej, który w moim wykonaniu obejmuje dziesięć niezwykłych etapów. To podróż pełna wyzwań, kreatywności i pasji, które przekładają się na efekty końcowe. Każda sesja to unikalna opowieść, a ja jestem twoim narratorem.

Zdajesz sobie sprawę, że bycie dobrym fotografem portretowym to nie tylko talent artystyczny, ale również precyzyjna organizacja i dbałość o każdy detal. To nie jest historia o artystycznym szaleństwie, choć takie historie istnieją. To opowieść o staranności, planowaniu i pracy, która idzie w parze z pasją.

Każda sesja fotograficzna to wyzwanie, wymagające nie tylko umiejętności, ale także zaangażowania. To koncepcja, selekcja, styl, i nade wszystko, zdolność do rozpoznawania, co jest najlepsze. W mojej pracy to ja jestem decydem, który dba o to, by efekty końcowe były wyjątkowe.

Zapraszam Cię do kontynuowania tej podróży, podczas której zdjęcia staną się ilustracją mojej opowieści. Przekonasz się, że fotografia portretowa to nie tylko chwile, ale także emocje, piękno i sztuka.

CEL

Przed rozpoczęciem każdej sesji fotograficznej, głęboko angażuję się w zrozumienie celów i założeń. To kluczowy krok, który pozwala mi precyzyjnie ukierunkować proces fotografowania.

Podczas każdej sesji mam już w głowie wyraźny obraz ostatecznego rezultatu. Dlatego tak ważne jest określenie, jakie cele mają być osiągnięte, czy to poprzez pojedyncze zdjęcie, czy przez całą serię. Cele te mogą być różnorodne, w zależności od kontekstu. Gdy tworzę zdjęcia reklamowe, moje podejście jest inne niż w przypadku tworzenia czystej informacji.

Wszystko nabiera życia, kiedy model staje przed moim obiektywem. To moment, w którym współpraca nabiera pełnego sensu. Każdy z nas pragnie wyglądać i czuć się pięknie, i to jest zrozumiałe. Dlatego pierwszym etapem jest rozmowa i nawiązanie kontaktu. W trakcie tej wymiany słów, staram się poznać osobę, którą będę fotografował.

Jednak, co równie ważne, to zrozumienie, że to, co ostatecznie widzisz na fotografii, jest wynikiem subtelnej komunikacji między modelem a mną jako fotografem. Ta komunikacja jest często wyrażana poprzez wzrok i gesty, i to jest esencją mojego warsztatu.







WYBÓR

Kiedy przystępuję do sesji fotograficznej, zawsze kieruję się dwoma kluczowymi procesami: wyborem tego, co chcę uwiecznić na zdjęciach, oraz wyborem sposobu, w jaki to zrobię. To właśnie te decyzje stanowią fundament udanej sesji portretowej.

Pierwszy etap to ustalenie tematu i przekazu, który chcemy przekazać za pomocą fotografii. Czy ma to być wyraz siły, władzy, subtelności, czy też głębokich emocji? Wybór tego “CO” zostanie uchwycone na zdjęciach jest kluczowy.

Drugim niezwykle istotnym etapem jest decyzja o tym, w jaki sposób przedstawić modela. Każda osoba jest wyjątkowa, ma swoje unikalne cechy i uroki. Fotograf musi znaleźć te elementy, które uczynią portret wyjątkowym i przyciągającym uwagę. Ważne jest, by każdy człowiek prezentował się w najkorzystniejszy dla niego sposób, podkreślając swoje indywidualne cechy.

Warto zaznaczyć, że każdy z nas interpretuje świat za pomocą zmysłu wzroku. Twarz jest tym, co przyciąga naszą uwagę i budzi emocje. To dlatego tak istotne jest, aby stworzyć portret, który będzie przyciągać i fascynować widza. Fotograf musi wyciągnąć to, co najbardziej wyjątkowe i fascynujące w danej osobie.

W mojej pracy stawiam na to, by znaleźć to, co definiuje daną osobę i uwiecznić je na zdjęciu. To unikalne cechy, pasje, charakterystyczne rysy twarzy czy wyraz oczu stanowią o indywidualności każdej osoby. Moją misją jest podkreślenie tego piękna i przekazanie go za pomocą fotografii portretowej.



GRUPA DOCELOWA





Odbiorca ma ogromne znaczenie w kontekście wyboru techniki i podejścia do fotografii portretowej. Kierowanie swojego przekazu w odpowiedni sposób stanowi kluczowy element tego procesu.

Kiedy już jasno określę, do kogo kieruję swoje zdjęcia, staję przed ważnym wyborem. Ten pierwszy to określenie, co chcę przekazać za pomocą moich fotografii. Chcę wzbudzić zaniepokojenie, przyciągnąć uwagę i przekazać wiadomość. To fundamentalne cele, które mają wpływ na cały proces tworzenia portretów.

W momencie, kiedy już znam odbiorcę i określiłem cele, dobieram narzędzia i techniki pracy. To istotny etap, który pozwala dostosować całe podejście do konkretnej sytuacji. Inaczej podejść do sesji z inżynierem, gdzie chcemy przekazać techniczne aspekty produktu, a inaczej, gdy portretuję managera odpowiedzialnego za politykę magazynową, gdzie istotna jest komunikacja korporacyjna. Zupełnie inny jest mój sposób pracy, gdy realizuję sesję dla prezesa firmy, który chce zaprezentować się udziałowcom swojej firmy.

Dodatkowo, istnieją różnice w podejściu do portretowania mężczyzn i kobiet. Każda płeć ma swoje indywidualne cechy i wyjątkowy charakter, który warto podkreślać w fotografii.

Dlatego współpraca z klientem na etapie planowania sesji jest kluczowa. To klient, jako ekspert w swojej dziedzinie, musi dokładnie przemyśleć, do kogo kieruje przekaz, a ja, jako fotograf portretowy, dostosowuję moje narzędzia i techniki, aby osiągnąć zamierzony cel. W końcu, odbiorca ma ogromny wpływ na ostateczny efekt i skuteczność fotografii portretowej.



STYL I KONCEPCJA

Styl to niezwykle istotny element w fotografii portretowej, ponieważ ma bezpośredni wpływ na estetykę i oddziaływanie fotografii. To właśnie przez styl możemy poznać to, co inspiruje fotografa oraz jak postrzega świat jako twórca.

Styl fotograficzny odzwierciedla wrażliwość artystyczną fotografa. To on determinuje, jakie tematy, techniki i koncepcje są dla niego ważne. Jest to swojego rodzaju odbicie osobowości fotografa, jego percepcji otaczającej rzeczywistości i pasji. Poprzez swój styl fotografowie wyrażają siebie jako twórców i komunikują swoje spojrzenie na świat.

Koncepcja cyklu fotografii portretowej stanowi niezwykle ważny aspekt w procesie tworzenia serii portretów. To nie tylko zestaw pojedynczych ujęć, ale spójna opowieść, która łączy je w jedną całość. Klamra, która zepnie te elementy w spójny przekaz.

Stworzenie założenia dla cyklu portretów to proces wymagający od fotografa wyraźnej wizji. To ten fundament, na którym opiera się cała seria zdjęć. Koncepcja określa, jakie emocje, historie lub tematy chcemy przekazać widzom. Działa jak przewodnik, który pomaga utrzymać spójność i jedność w całej serii portretów.

To właśnie styl i koncepcja nadają głębię i sens fotografii portretowej. Stanowią one klucz do stworzenia wyjątkowych i inspirujących dzieł sztuki, które poruszają widza i pozostawiają niezapomniane wrażenie.



NARZĘDZIA I REKWIZYTY

Rekwizyty to niezwykle cenne narzędzia w sesjach portretowych, które mogą znacząco wzbogacić kompozycję i wyrazistość fotografii. Współpraca między modelem a rekwizytem może stworzyć niezwykle efekty i dodać głębi całej sesji. Oto, dlaczego rekwizyty stanowią tak ważny element w fotografii portretowej:

Wprowadzenie kontrastu: Odpowiednio dobrany rekwizyt może wprowadzić kontrast do kompozycji portretu. Na przykład, delikatna kwiatowa girlanda w rękach modelki może pięknie kontrastować z surowym tłem, tworząc wrażenie harmonii i piękna.

Zakłócenie proporcji: Niekiedy zakłócenie proporcji w zdjęciu może prowadzić do fascynujących efektów. Rekwizyty, takie jak lustra o nietypowych kształtach, mogą skomplikować proporcje i nadać zdjęciu nieco tajemniczości.

Tworzenie narracji: Rekwizyty mogą pomóc w opowiadaniu historii. Na przykład, stary notes w dłoniach modela może wskazywać na naukę lub pisanie dziennika, dodając głębi postaci.

Podkreślenie osobowości: Wybór odpowiednich rekwizytów może pomóc w podkreśleniu osobowości modela. Dla osoby interesującej się muzyką może to być instrument, a dla miłośnika sportu – piłka czy rakietka tenisowa.

Wzmocnienie komunikatu wizualnego: Rekwizyty działają także jako elementy komunikatu wizualnego. Mogą wskazywać na określony przekaz lub emocję, która ma być wyrażona na zdjęciu.

Kreatywna swoboda: Rekwizyty pozwalają fotografowi na ekspresję swojej kreatywności i wyobraźni. To pole do niekończących się eksperymentów i tworzenia niepowtarzalnych efektów.

Zatrzymanie uwagi: Przez dodanie rekwizytów możemy zatrzymać uwagę widza na dłużej. Elementy nieoczekiwane i niebanalne sprawiają, że zdjęcie staje się interesujące i budzi ciekawość.

Uwydatnienie detali: Rekwizyty mogą pomóc w uwydatnieniu konkretnych detali, takich jak biżuteria, ubranie czy makijaż. Dzięki nim te elementy stają się bardziej wyraziste.

Rozwijanie wyobraźni: Wybierając i pracując z rekwizytami, fotograf doskonali swoją wyobraźnię i umiejętność widzenia potencjału w różnych przedmiotach.

Personalizacja portretu: Rekwizyty pozwalają na personalizację portretu. Mogą odzwierciedlać pasję, zainteresowania lub zawód modela, tworząc portret, który ma znaczenie dla samego zainteresowanego.

Podsumowując, rekwizyty w sesjach portretowych to nie tylko elementy dodatkowe, ale istotne narzędzia artystyczne. Ich kreatywne wykorzystanie może przynieść fascynujące rezultaty i sprawić, że każda fotografia nabierze indywidualnego charakteru.







SCENARIUSZ

Fotografia portretowa to niezwykle ekscytująca dziedzina, która przypomina produkcję filmu akcji, gdzie główną rolę odgrywają modele, a fotograf jest reżyserem i operatorem w jednym. Ta forma sztuki fotograficznej oferuje ogromną liczbę możliwości, zarówno pod względem kompozycji, jak i wyrażania emocji. Jednak aby osiągnąć doskonałe portrety, niezbędny jest nie tylko talent i umiejętności fotograficzne, ale także plan działania w postaci scenariusza.

Każda fotografia opowiada historię. To historia o osobie, jej charakterze, emocjach i życiowych przeżyciach. Dlatego dobra sesja portretowa nie może obejść się bez solidnego scenariusza. Oto dlaczego scenariusz jest tak istotny w fotografii portretowej:

Narracja i przekaz: Scenariusz pozwala na wyraźne określenie tego, co chcemy przekazać za pomocą fotografii. To punkt wyjścia do stworzenia spójnej narracji.

Zdefiniowanie celu: Scenariusz pomaga zrozumieć, jaki cel ma sesja. Czy to portret biznesowy, artystyczny czy rodzinny? Scenariusz precyzuje towarzyszące sesji cele.

Planowanie kompozycji: Scenariusz pozwala na zaplanowanie ustawienia modela, tła, oświetlenia i rekwizytów. To kluczowe dla stworzenia estetycznie i kompozycyjnie poprawnych zdjęć.

Zrozumienie modela: Poprzez scenariusz można lepiej poznać modela, zrozumieć jego osobowość i emocje, co ułatwia uchwycenie jego charakteru na zdjęciach.

Kreatywność i eksperymenty: Scenariusz stanowi punkt wyjścia, ale także zachęca do eksperymentów. Można w nim uwzględnić nietypowe pomysły i nowatorskie podejścia.

Efektywność czasu: Zdefiniowany scenariusz pomaga w efektywnym wykorzystaniu czasu podczas sesji. Każdy wie, co jest do zrobienia, co przekłada się na sprawną pracę.

Spójność i estetyka: Scenariusz pomaga w utrzymaniu spójności w sesji oraz dba o estetykę fotografii, zapobiegając chaotycznemu fotografowaniu.

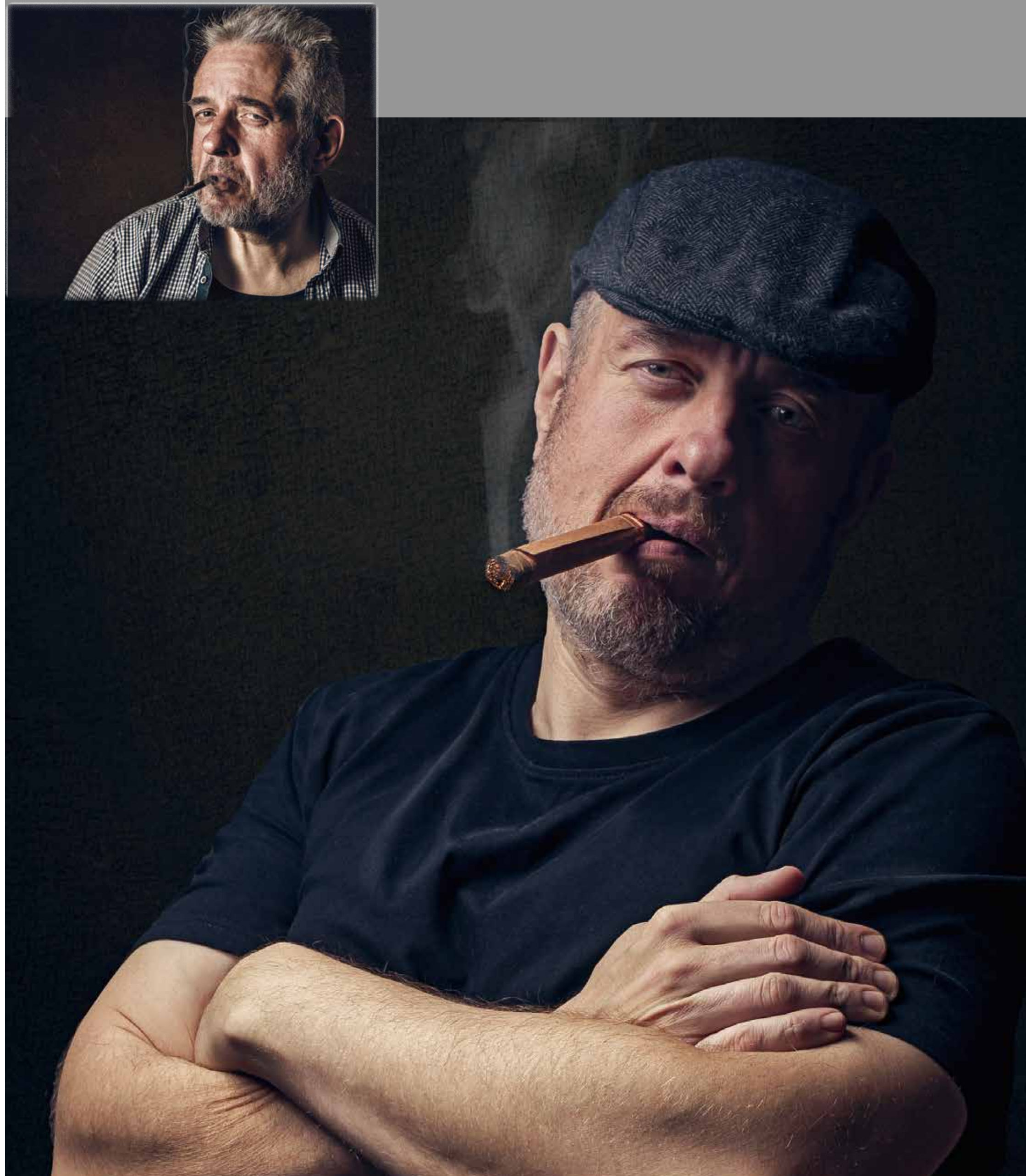
Kontrola nad światłem: Scenariusz pozwala na zrozumienie, jak światło będzie wpływać na zdjęcia i jak je kontrolować.

Wskazówki dla modela: Model może lepiej przygotować się do sesji, gdy zna plan i cele, co przekłada się na bardziej naturalne i udane ujęcia.

Zdjęcia z duszą: Scenariusz pomaga w tworzeniu zdjęć, które nie tylko są estetyczne, ale także przenoszą emocje i duszę modela.

Podsumowując, scenariusz jest kluczowym narzędziem w fotografii portretowej. To plan działania, który pozwala na osiągnięcie spójnych, znaczących i estetycznych zdjęć, które opowiadają historie i przyciągają uwagę widza.





Kiedy już mam wyznaczony cel, znam moją grupę docelową, przygotowany scenariusz i określoną liczbę zdjęć, które muszę wykonać – niezależnie czy to trzysta czy sześć tysięcy klatek – nadszedł czas na praktyczną realizację planu.

Statystycznie rzecz biorąc, aby stworzyć jedno wyjątkowe zdjęcie, konieczne jest wykonanie około dwudziestu zdjęć, które może nazwać się “nie-świetnymi”. To proces, w którym fotografia staje się sztuką cierpliwości i precyzji.

Późniejsza selekcja fotografii jest prawdziwą sztuką, która wymaga od nas braku tolerancji wobec niedoskonałości. To zadanie niezwykle trudne, ale absolutnie kluczowe dla tworzenia wybitnych portretów. Oto dlaczego:

Dopracowanie detali: Poprzez wykonywanie wielu ujęć, możemy skoncentrować się na szczegółach, które inaczej mogłyby zostać przeoczone. Każde kolejne zdjęcie daje szansę na doskonalenie kadrów.

Eksperymentowanie: Tworzenie wielu ujęć pozwala na eksperymentowanie z różnymi ustawieniami, oświetleniem i kompozycją. To idealny sposób na znalezienie najlepszego podejścia.

Uchwycenie chwil: Ludzie rzadko pozują naturalnie na pierwszym podejściu. Dlatego wielokrotne ujęcia pozwalają uchwycić chwilę prawdziwego wyrazu i emocji.

Korekta błędów: Niekiedy na pierwszych zdjęciach mogą pojawić się niedoskonałości, takie jak niewłaściwe oświetlenie czy niespodziewane elementy na tle. Dzięki wielu próbom mamy szansę na korektę tych błędów.

Wyszukiwanie wyjątkowości: Każde zdjęcie ma potencjał, ale tylko jedno może być wyjątkowe. Selekcja pomaga znaleźć te wyjątkowe momenty i ujęcia.

Efektywność czasu: Mimo że wykonanie wielu zdjęć może wydawać się czasochłonne, w rzeczywistości pozwala na efektywniejsze wykorzystanie czasu, eliminując potrzebę powtarzania sesji w późniejszym terminie.

Kształtowanie stylu: Praktyka czyni mistrza. Wykonywanie dużej liczby ujęć pozwala na rozwijanie własnego stylu i doskonalenie techniki.

Ostateczna jakość: Proces selekcji pozwala na prezentowanie klientowi tylko najwyższej jakości fotografii, co wpływa na postrzeganie naszej pracy jako profesjonalistów.

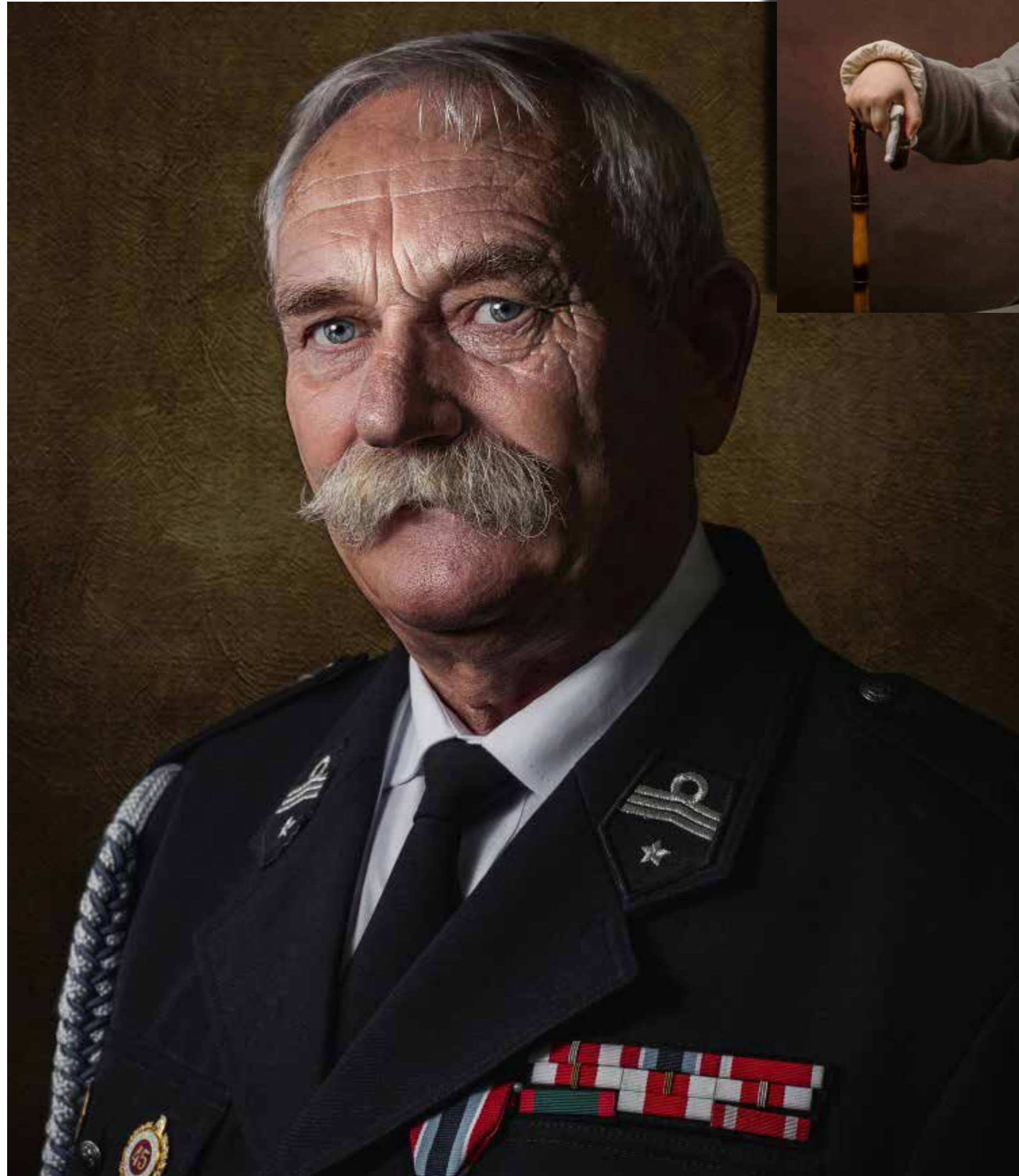
Podsumowując, proces tworzenia świetnych portretów wymaga od nas wielu prób i błędów. Poprzez wykonywanie wielu ujęć i selekcję najlepszych, tworzymy fotografie, które przyciągają uwagę i wnoszą wartość, niezależnie od ilości wykonanych zdjęć “nie-świetnych”.

PRÓBY





MOBILNE ATELIER



Posiadanie mobilnego atelier to niezwykła wartość dla każdego fotografa. To mobilne narzędzie, które umożliwia wykonywanie profesjonalnych sesji portretowych praktycznie w każdym miejscu. Mobilne atelier to rozwiązanie, które daje ogromną elastyczność i otwiera nowe możliwości dla twórczego fotografowania.

Mobilne atelier składa się z zaawansowanego sprzętu i specjalnych narzędzi, które pozwalają na tworzenie wysokiej jakości portretów w różnych warunkach. Głównym elementem mobilnego atelier jest aluminiowy stelaż, który jest niezwykle lekki i łatwy do transportu. Ten stelaż, który sprowadziłem z USA, to prawdziwa innowacja w fotografii portretowej.

Dodatkowo, mobilne atelier zawiera trzy różne tła, które można łatwo rozciągnąć na stelażu. To daje ogromne możliwości aranżacyjne i pozwala na tworzenie zróżnicowanych tła, które doskonale komponują się z portretowaną osobą.

Jednym z najważniejszych elementów mobilnego atelier są panele LED oraz lampa flesz. To oświetlenie jest kluczowe dla uzyskania doskonałego oświetlenia podczas sesji. Panele LED pozwalają na precyzyjne dostosowanie oświetlenia do potrzeb danej sesji, co pozwala na uzyskanie najlepszych efektów.

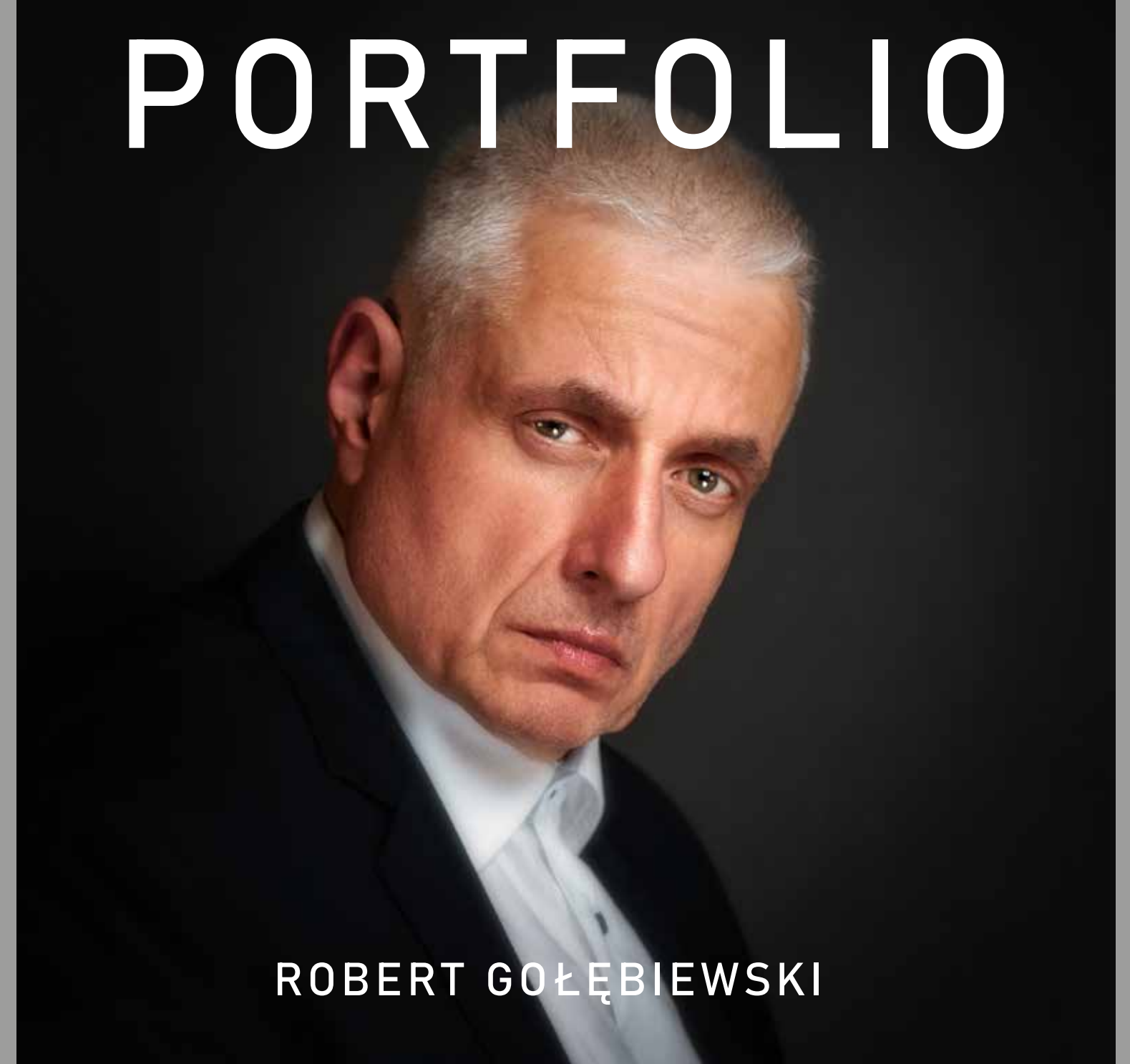
Mobilne atelier daje mi także możliwość pracy z blisko 200 osobami jednocześnie. To ogromna zaleta, szczególnie podczas większych wydarzeń, takich jak wesela czy konferencje. Mogę wówczas swobodnie rozstawić stelaż i rozpocząć wykonywanie portretów dla wszystkich obecnych.

To, co wyróżnia mobilne atelier, to jego mobilność i możliwość pracy w różnych miejscach. Mogę go swobodnie przewozić i ustawiać w dowolnym miejscu, co pozwala na elastyczność w pracy i dostosowanie się do różnych warunków.

Warto podkreślić, że mobilne atelier to nie tylko zestaw narzędzi, ale także sposób myślenia o fotografii portretowej. To podejście, które pozwala na tworzenie profesjonalnych portretów w różnych sytuacjach i warunkach, bez konieczności korzystania z tradycyjnych studiów fotograficznych. To rozwiązanie, które daje ogromne możliwości kreatywne i otwiera nowe perspektywy w fotografii portretowej.



PORTFOLIO



ROBERT GOŁĘBIEWSKI

MIESZKAM W GRODZISKU MAZ.
DZIAŁAM NA TERENIE CAŁEJ POLSKI

501 105 098
PANFOTOGRAF007@GMAIL.COM
WWW.ROBERTGOLEBIEWSKI.COM

WSZYSTKIE ZDJĘCIA ZAWARTE W
PORTFOLIO WYKONAŁEM Z POMOCĄ
MOJEGO MOBILNEGO ATELIERE.

2023